



C'ÉTAIENT DES ENFANTS !

DOCUMENTS ORIGINAUX
ET OBJETS INÉDITS

DOSSIER DE PRESSE
Année 2024



EXPOSITION
DU 4 AVRIL AU 22 SEPTEMBRE 2024



MEMORIAL DES ENFANTS JUIFS EXTERMINÉS

**MAISON
D'IZIEU**

Soutenu par
GOUVERNEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

AIN
Département

DILRAH
Département de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Centre de documentation
SABINE ZLATIN

+ D'INFOS ET RÉSERVATION SUR
WWW.MEMORIALIZIEU.EU

UN LIEU DE MÉMOIRE, D'ÉDUCATION ET DE VIE

La Maison d'Izieu aujourd'hui

1 MUSÉE-MÉMORIAL 1930 M² À VISITER :

- La Maison, lieu de mémoire de la Colonie d'Izieu
- L'exposition permanente histoire, justice, mémoire
- Des expositions temporaires
- La galerie Zlatin, espace d'exposition de documents originaux
- Des contenus numériques interactifs

PLUS DE 600 VISITES ACCOMPAGNÉES EN FAMILLE

La Maison d'Izieu propose des visites accompagnées, des ateliers-visites pour les 8-13 ans et des visites pour les groupes toute l'année sur réservation.

17 000 SCOLAIRES ET 600 ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Une offre pédagogique adaptée aux scolaires et des formations pour adultes (universités, fonctionnaires détenteurs d'autorité...) sont proposées à la Maison d'Izieu et hors les murs.

4 CÉRÉMONIES NATIONALES

27 janvier, 6 avril, dernier dimanche d'avril, 16 juillet. La Maison d'Izieu est, par le décret présidentiel de 1993, l'un des trois lieux porteurs de la mémoire nationale des crimes racistes et antisémites commis par les nazis avec la complicité du gouvernement de Vichy.

1 CENTRE DE DOCUMENTATION ET DE RECHERCHE

La Maison d'Izieu recueille et conserve des archives familiales sur le parcours des enfants et leurs familles ainsi que sur la justice pénale internationale. Elle continue à interroger la mémoire du lieu en tissant des liens solides avec son territoire.

1 PROGRAMMATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE

La Maison d'Izieu organise des colloques, séminaires, concerts, rencontres d'auteurs...

1 CONCOURS POUR LES JEUNES :

LE PRIX MAISON D'IZIEU

Le Prix Maison d'Izieu permet à des classes de primaire, de collège, de l'enseignement professionnel ainsi qu'aux conseils municipaux d'enfants de s'investir dans la réflexion et la compréhension du présent à la lumière du passé. Avec les soutiens de l'Éducation nationale, de la Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT et du fonds de dotation Sabine Zlatin.



1940

JUIN Hitler impose un armistice qui coupe la France en deux parties.

JUILLET

Le maréchal Pétain installe son gouvernement à Vichy.

OCTOBRE

Promulgation des lois créant un statut particulier pour les Juifs en France.

1942

JANVIER Les dirigeants nazis planifient la destruction des Juifs d'Europe.

JUILLET

Le gouvernement de Vichy propose aux Nazis de déporter aussi les enfants.

NOVEMBRE

La zone contrôlée par les Italiens devient un refuge pour les Juifs traqués par la Gestapo.

1943

MAI Sabine et Miron Zlatin accueillent les premiers enfants à la colonie d'Izieu.

SEPTEMBRE

Les Allemands prennent le contrôle de la zone italienne.

OCTOBRE

Gabrielle Perrier, institutrice, est nommée à la Colonie.

1944

6 AVRIL Rafle de la colonie d'Izieu ordonnée par le SS K. Barbie.

JUIN

ÉDITO



En 2024, quatre-vingt années nous séparent de la rafle des enfants juifs à Izieu. C'est à la fois beaucoup et peu : Trois générations après, l'écho de la tragédie pourrait faiblir. Tant d'événements mondiaux, de catastrophes, de guerres ont eu lieu depuis le crime contre l'humanité commis en ce lieu paisible du Bugey qui semble hors du temps. Pourquoi l'oubli est-il impossible à Izieu ?

Écoutons les mots justes de Jean-Claude Bailly en 2004 :

« La maison est intacte et elle ne montre rien, rien d'autre que l'absence [...] à quoi tient que l'émotion soit pourtant là-bas si violente, à quoi tient que sans rien montrer de l'horreur elle en désigne le scandale et la honte... »

Écoutons aussi les mots terribles du Rabbin Delphine Horvilleur dans un éditorial de la revue Tenou'a paru en 2019 à l'occasion de Yom Hashoah :

« À tout jamais la maison des enfants d'Izieu raconte la même chose...l'histoire d'un hurlement qui résonne. [...] Et nous pleurons à la fois ce qui leur est arrivé et ce qui n'arrivera pas parce que leur vie s'est interrompue. Depuis les profondeurs de la terre, s'élèvent les voix de ce qu'ils auraient pu être, et de ce que nous aurions été grâce à eux. Et ce qu'il nous reste à faire est de continuer à écouter, à raconter leur histoire et à leur offrir par nos mémoires une maison dans ce monde. »

Écoutons enfin les mots d'espoir du président de la République François Hollande dans son discours du 6 avril 2015 :

« Lorsque bien des années plus tard, Sabine Zlatin est revenue dans cette maison, elle a voulu qu'elle soit une école de vie. Aujourd'hui, c'est une école de mémoire, une école de transmission, une école où brille une flamme, une flamme qui est celle de la fraternité, une flamme, celle de la France, une flamme que la France porte partout dans le monde en souvenir des enfants d'Izieu. »

La force de la Maison d'Izieu, c'est de faire vivre, quatre-vingt ans après, une mémoire tout à la fois juive, intime, et universelle.

Dominique Vidaud
Directeur



La première
commémoration
7 avril 1946
©Maison d'Izieu



4 AVRIL

Jeudi 4 avril, le président de la République Emmanuel Macron ouvrira les Journées de la Mémoire (sous réserve), en présence des 102 jeunes du projet européen WiM Laboratories Iuvenis II et des anciens enfants de la colonie. Côté artistique, les arts visuels et audiovisuels seront à l'honneur. *C'étaient des enfants !*, la nouvelle exposition temporaire sera inaugurée. Les capsules vidéos des lauréats du Prix Maison d'Izieu seront diffusées et les votes pour le « coup de cœur du public » lancés. La journée se clôturera par l'avant-première du film documentaire *Sabine Zlatin ou l'impossible oubli* en partenariat avec France 3 Auvergne-Rhône-Alpes.

Commémoration
6 avril 2023
©Maison d'Izieu

COMMÉMORATION

4 avril • 7 avril 2024

JOURNÉES DE LA MÉMOIRE

2023-2024, 80 ans de la Colonie d'Izieu



Pour cette année si spéciale du 80^{ème} anniversaire de la rafle et des 30 ans du musée-mémorial, la Maison d'Izieu confie aux créateurs, musiciens, écrivains, plasticiens ou réalisateurs la mission de mettre en lumière ce qu'elle fut et ce qu'elle est aujourd'hui, un lieu de mémoire, d'éducation et de vie.

Dans les pas de Sabine Zlatin qui encouragea les enfants de la colonie à s'exprimer par des lettres, des dessins et des spectacles, c'est un véritable voyage à travers les arts que la Maison d'Izieu propose : nouvelle exposition temporaire *C'étaient des enfants !*, concerts, spectacles, rencontres avec des auteurs et illustrateurs. Ainsi sont nées les Journées de la Mémoire qui se dérouleront du 4 au 7 avril 2024. Quatre jours pour se souvenir, pour faire résonner le rire des enfants de la Colonie d'Izieu, pour parler de nos missions et notamment du travail mené depuis 30 ans par les salariés, les adhérents et les partenaires.

5 AVRIL

La journée du vendredi 5 avril sera dédiée à la littérature.

Il est étonnant de constater la diversité mais aussi la complémentarité des ouvrages de Rolande Causse, Gilles Rapaport, Pascal Bresson, Samuel Pintel, Dominique Vidaud, Stéphanie Boissard et Alexandre Nuges-Bourchat.

Ateliers d'écriture et moment commémoratif attendent les élèves du Lycée Sainte-Marie de la Roche sur Foron (74).

En début de soirée, le public retrouvera les artistes pour une rencontre en table ronde et une séance de dédicaces.

6 AVRIL

Le samedi 6 avril, jour du 80^{ème} anniversaire de la rafle, sera consacré à la musique.

Au moment commémoratif, porté par les enfants de Ceyzérieu et Ceyzériat, succèdera *Mémoire en musique*, un concert de l'Orchestre des Pays de Savoie. À travers les œuvres de Mahler, Barber, Franck, Bach et Beethoven, les 22 musiciens dirigés par Pieter-Jelle de Boer mettront sur le devant de la scène le message universel porté par la musique allemande, preuve que les Nazis ont échoué à se l'approprier.

7 AVRIL

Le dimanche 7 avril, avec le concours de nombreux artistes, collectivités, médias et entreprises, la Maison d'Izieu organise un grand rassemblement, comme ce fut le cas lors de la première commémoration de 1946.

Deux représentations suivront la commémoration : le projet *WiM Laboratories Iuvenis II* mené par la Compagnie Procédé Zèbre et 102 jeunes Européens, puis la première en petite formation du spectacle *Les enfants d'Izieu*, mêlant musique jazz, illustrations en live et textes du livret de Rolande Causse.

Un dispositif de navettes bus gratuites depuis les grandes villes de la Région sera mis en place ainsi que toute la logistique nécessaire à l'accueil de plus d'un millier de personnes.



EXPOSITION

4 avril • 22 septembre 2024

C'ÉTAIENT DES ENFANTS !

Dans les collections de
la Maison d'Izieu

C'étaient des enfants ! est la quatrième exposition temporaire de la Galerie Zlatin.

Après les dessins des enfants puis les lettres et photos de Georgy, *L'Année 1943 à la Colonie* nous replongeait 80 années en arrière au moment de l'installation de Sabine et Miron Zlatin à Izieu et contait la vie des habitants de la Colonie durant cette année 1943.

C'étaient des enfants ! suit naturellement le cours de l'histoire.

Documents originaux et objets inédits transportent le public au début de l'année 1944. La sérénité du quotidien des enfants à la Colonie vient s'opposer à la crainte du danger imminent et à la violence de la rafle. S'ensuivent les premiers contours de la mémoire, esquissés par les requêtes des familles et les témoignages des proches. L'engagement des plus tenaces à ne pas oublier conduira à l'inauguration du mémorial en 1994.



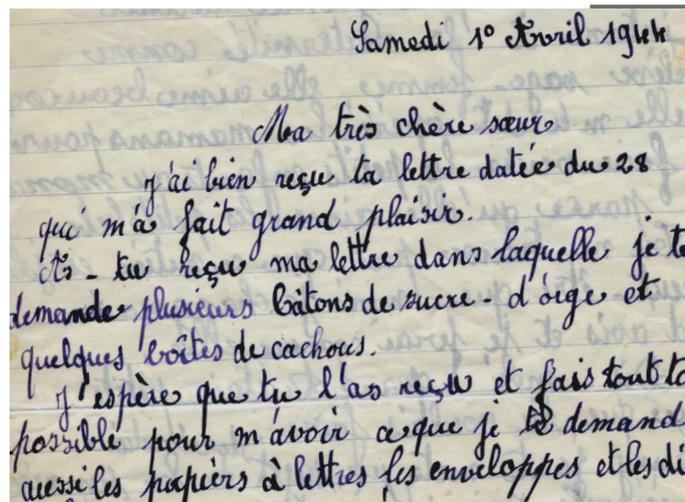
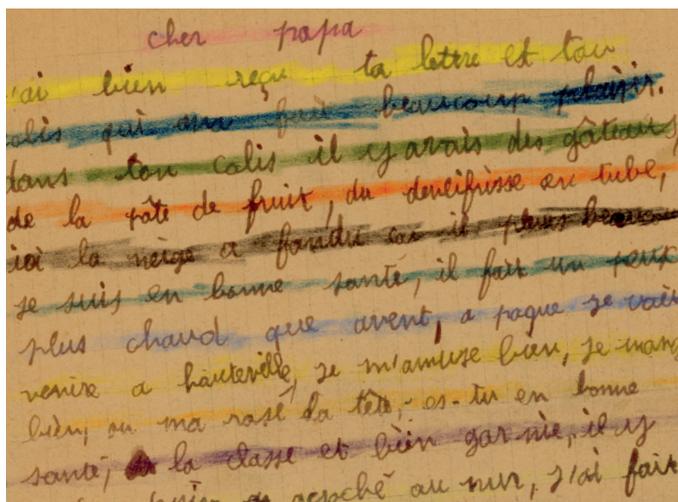
Le Sifflet
©Maison d'Izieu

Ce sifflet fut offert par Raoul Bentitou à l'institutrice Gabrielle Perrier, afin de l'aider à regrouper ses élèves. Elle le retrouva dans sa blouse lors de son retour à la Colonie après la rafle.

LA VIE EST PRESQUE ORDINAIRE

Lettre de Georgy Halpern à son père
©Maison d'Izieu,
Archives Beate et Serge Klarsfeld

Lettre de Alice-Jacqueline Luzgart à sa soeur
©Collection privée



Bien que la Colonie soit un lieu de passage, les adultes s'efforcent de former une sorte de cocon autour des enfants. Ils veulent pour eux un rythme de vie ordinaire, des repères, peu importe le temps qu'ils restent à Izieu.

Les enfants aident à la préparation des repas, vont en classe avec l'institutrice Gabrielle Perrier ou au Collège à Belley. Ils dessinent et organisent des spectacles. Ils saisissent chaque occasion de fêtes. Ils s'approprient les lieux et font de la campagne environnante leur terrain de jeux. Ils écrivent régulièrement à leur famille. Ils rient, chantent, dansent, se lient

d'amitié avec leurs camarades... ils vivent leur vie d'enfant.

Certes, tout n'est pas rose ; nous sommes en temps de guerre. Les moments de joie n'effacent pas la souffrance des enfants : ils sont séparés de leurs parents et ont perdu leur foyer. Certains réussissent à quitter la Colonie pour trouver refuge auprès de leur famille ou d'amis.

Après le froid de l'hiver, les enfants demeurant encore à la Colonie s'enthousiasment de l'arrivée du printemps. Ils se projettent, travaillent avec ardeur à l'école pour que leurs parents soient fiers et rêvent de leur avenir.

Chapitre 2

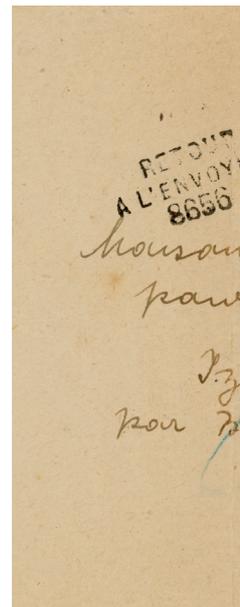
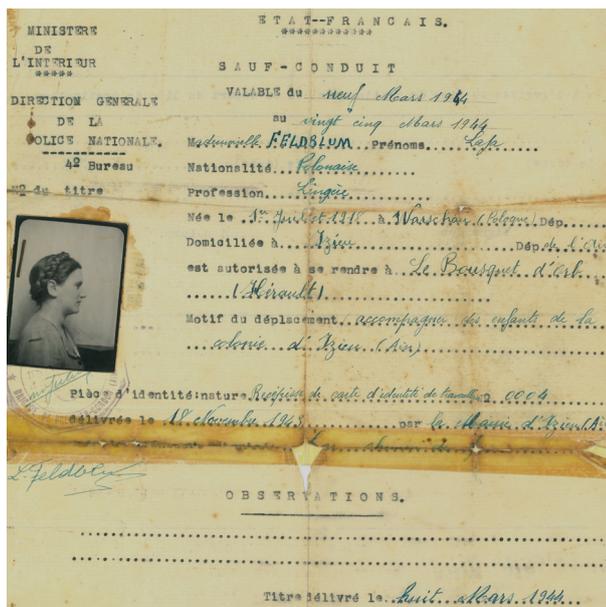
LA MENACE SE RAPPROCHE

Les inquiétudes grandissent, les adultes cherchent des points de refuge. Léa Feldblum utilise ce sauf-conduit pour convoier des enfants vers l'Hérault début mars 1944. D'autres départs sont prévus pour le 11 avril.

—
Sauf-conduit de Léa Feldblum
©Maison d'Izieu, Archives Beate et Serge Klarsfeld



•
Appareil photo de Marie-Louise Bouvier
©Maison d'Izieu, Collection Marie-Louise Bouvier



Les Italiens ont capitulé. En septembre 1943, les Allemands prennent le contrôle de la zone. Quatre mois plus tard, la tension est palpable. Les règles ont changé : les quelques exceptions aux lois antisémites n'ont plus cours. Le 7 janvier 1944, celui qui avait soigné les habitants de la Colonie depuis sa création, le Dr Ben Drihem, est arrêté puis déporté. Un peu plus d'un mois après, le 8 février, les bureaux de l'OSE-UGIF de Chambéry sont raflés ; dix personnes sont arrêtées et envoyées en déportation à Auschwitz. Soutien indéfectible, le sous-préfet Pierre-Marcel Wiltzer est muté. Les remparts de protection tombent les uns après les autres.

Sabine et Miron Zlatin comprennent qu'ils doivent agir vite. Avec l'aide des autres adultes de la Colonie, ils cherchent des solutions pour disperser les enfants. Léa Feldblum conduit certains d'entre eux vers l'Hérault début mars.

Pendant ce temps, la vie quotidienne continue pour les enfants restés à Izieu. Marie-Louise Bouvier, nièce de Mme Perticoz, sort son appareil photo et consacre une pellicule aux enfants. Ils posent volontiers par petits groupes avec la Chartreuse pour arrière-plan.

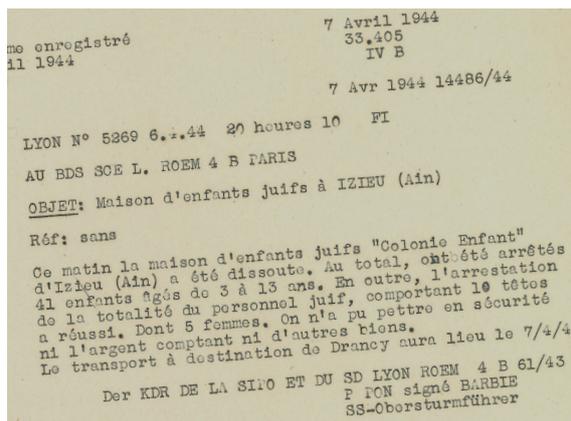


•
Filles et garçons
26 mars 1944
©Maison d'Izieu, Collection Marie-Louise Bouvier

COMMENT VIVRE APRÈS L'HORREUR ?

Le Telex
©Maison d'Izieu,
Fonds Robert Falco

1946, première
commémoration
©Maison d'Izieu



• Retour à l'expéditeur
©Maison d'Izieu, Archives Beate
et Serge Klarsfeld

Après la rafle, le courrier destiné aux enfants ne peut être livré. La mention « Le destinataire n'a pu être atteint » est ajoutée au verso de l'enveloppe avant son renvoi vers l'expéditeur, ici Séraphine Halpern, la maman de Georgy.

La rafle a lieu le 6 avril 1944 au petit matin alors que Sabine Zlatin est à Montpellier pour organiser la dispersion des enfants. Les 44 enfants et 7 de leurs éducateurs sont emmenés à la prison de Montluc à Lyon puis transférés à Drancy. Miron Zlatin et les deux jeunes adolescents sont envoyés dans un camp de travail en Estonie où ils sont ensuite fusillés. Tous les autres sont déportés vers Auschwitz. Seule Léa Feldblum revient. Dans sa déposition du 11 mai 1945, elle raconte le déroulement de la rafle. Les informations ne circulent pas aussi vite qu'aujourd'hui. Certaines familles ont attendu des mois avant de connaître le sort réservé à leurs proches, enchainant lettres retournées à l'expéditeur et démarches auprès des institutions, en vain.

Les survivants sont démunis face à l'épouvantable vérité. Certains d'entre eux vont œuvrer pour que le souvenir des enfants perpétue. Sabine Zlatin, aidée notamment par le sous-préfet Jean Cardot, va dès 1946 rassembler la population pour la première commémoration. Une plaque est apposée sur la maison et un monument du souvenir est érigé au pied de la colline, dans le village de Brégner-Cordon. Dès les années 70, Serge et Beate Klarsfeld accompagnés de mamans d'enfants de la Colonie mettent tout en œuvre pour retrouver Klaus Barbie et le traduire en justice. Suite à ce procès, l'association est créée et le musée-mémorial voit le jour afin de continuer le travail de mémoire initié.

CONCERTS

MÉMOIRE EN MUSIQUE

Orchestre des Pays de Savoie

Pieter-Jelle de Boer,
Orchestre des
Pays de Savoie
©Bertrand Pichen



Orchestre des
Pays de Savoie
©Bertrand Pichen



Les musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie joueront des œuvres de Mahler, Barber, Franck, Bach et Beethoven, pour rendre un hommage vibrant aux enfants, le jour anniversaire de la rafle.

Composé de 23 musiciens (19 cordes, 2 hautbois, 2 cors) et sous la direction musicale de Pieter-Jelle de Boer depuis septembre 2021, l'Orchestre des Pays de Savoie est fortement engagé dans la sensibilisation à la musique classique auprès de tous les publics. Créé en 1984, il a gagné sa place et sa réputation dans le paysage musical national grâce à son excellence et à la variété de son répertoire.

L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Départemental de la Haute-Savoie, le Conseil Départemental de la Savoie, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par son Club d'entreprises mécènes Amadeus.

La musique a le pouvoir d'exprimer ce que les mots n'arrivent plus à dire. À la fois, elle donne voix à notre désarroi, nous aide à pleurer, nous console et nous laisse entrevoir de la beauté même au milieu des pires horreurs.

Dans sa 1^{ère} Symphonie, Gustav Mahler transpose la célèbre comptine Frère Jacques dans le mode mineur pour lui donner un ton funèbre, ironique parfois. Au contraire, l'Adagietto, extrait de sa 5^{ème} Symphonie, développe un long chant tendre et mélancolique, souvenir de temps heureux.

L'Adagio de Barber a souvent été associé aux moments de grand deuil de l'humanité, avec son ascension lente depuis les profondeurs, culminant en un grand cri de désespoir.

Bach et Franck, deux maîtres incontestés de l'orgue, font entendre dans leurs œuvres programmées ici des accents de berceuse.

Beethoven, enfin, transforme le rythme monotone d'une marche funèbre en une prière pour l'humanité.

Pieter-Jelle de Boer

Direction musicale :
Pieter-Jelle de Boer
Orchestre des Pays de Savoie

Samedi 6 avril à 14h
Maison d'Izieu

Entrée gratuite - sur réservation

QUATRE SAISONS AU TEMPS DE LA COLONIE D'IZIEU

Concert de l'Hostel Dieu

Concert de
l'Hostel Dieu
©Julie Cherki

Ouverte de mai 1943 jusqu'à la rafle en avril 1944, la Colonie a vécu les quatre saisons à Izieu : l'impressionnant panorama du printemps, les activités d'eau et la chaleur de l'été, l'arrivée de l'institutrice à l'automne et le froid glacial de l'hiver. Le printemps et son renouveau était tant attendu. Il fut brutalement interrompu dès ses premiers jours.

Le Concert de l'Hostel Dieu prend donc le parti de jouer l'œuvre d'Antonio Vivaldi selon cette temporalité.

Pour introduire chaque mouvement, les comédiens Dominique Lurcel et Juliette Savioz liront des lettres d'enfants évoquant ainsi le changement de saison, telle la tradition de l'époque de mêler musique et poèmes.

LE QUATRO STAGIONI Le compositeur italien, Antonio Vivaldi, a fait publier ses quatre concertos Le Printemps, L'Hiver, L'Automne et L'Été parmi les douze concertos du cycle Il Cimento dell'Armonia et dell'Invenzione op. 8 chez Michel Le Cène à Amsterdam en 1725.

L'œuvre de Vivaldi, comprenant plus de 500 concertos, dont la moitié pour le violon, s'est



éteinte en même temps que lui. C'est au début du XX^{ème} siècle que celle-ci refait surface grâce à la thèse de doctorat du musicologue Max Pincherle.

Musique classique la plus populaire, Les Quatre Saisons est encore source d'émerveillement.

UNE FORMATION DE 13 ARTISTES Né en 1992 à l'initiative de Franck-Emmanuel Comte, alors étudiant au CNSMD de Lyon, cet ensemble baroque de 13 artistes voit sa notoriété monter au fil des années 2000. Son dernier album a été élu « Disque de l'année 2021 » par l'International Classical Music Awards dans la catégorie « Baroque vocal ».

Composé de 5 violons, 2 altos, 2 violoncelles, 1 contrebasse, 1 théorbe, Minori Deguchi en violon solo et Franck-

Emmanuel Comte à la direction et au clavecin, le Concert de l'Hostel Dieu s'inscrit dans une démarche de valorisation de manuscrits inédits du fonds ancien de la Bibliothèque municipale de Lyon.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des différents publics.

Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Centre National de la Musique, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine.

Direction :
Franck-Emmanuel Comte
Concert de l'Hostel Dieu

Dimanche 9 juin à 17h
Cathédrale de Belley

—
Lundi 10 juin à 14h
Bourse du Travail à Lyon

Tarifs : normal 10€ / adhérent 5€
Gratuit pour les moins de 26 ans

SPECTACLE

Gilles Rapaport
Rolande Causse
Lionel Belmondo
Laurent Fickelson
Pascale Blaison
François-Marie Pons
©Sandrine Belmondo

LES ENFANTS D'IZIEU

Spectacle performance
et livre illustré

Véritable hommage poétique, musical et dessiné, ce spectacle rassemble des artistes d'horizons différents. Tous ont ressenti le profond besoin d'être acteur de la transmission et de la mémoire.

Dit par Pascale Blaison, le texte de Rolande Causse alterne ou se joint à la musique. Lionel Belmondo, multi-instrumentiste, a choisi Laurent Fickelson au piano et un quintette à vent pour l'accompagner.

La projection de photographies, de dessins des enfants et d'illustrations improvisées en direct par Gilles Rapaport vient amplifier les émotions des spectateurs. François-Marie Pons filme ce projet depuis ses débuts et suit les artistes dans leur évolution.

LE TEXTE C'est en 1987, au moment du procès de Klaus Barbie, que Rolande Causse a décidé d'écrire sur l'histoire des enfants d'Izieu. Quand elle prend connaissance de ce qu'il s'est passé en 1944, elle se sent comme investie d'une mission : celle de transmettre la mémoire. Elle compose donc ce texte qui fut édité plusieurs fois et adapté en opéra.



Rolande Causse désire que son texte puisse « vivre quelque chose de nouveau ».

Elle se rend à la Maison d'Izieu et redécouvre l'histoire sous un nouveau jour : celle de la vie heureuse des enfants passés par la Colonie, celle des enfants sauvés.

Elle ajoute alors des éléments de vie à son texte pour « se souvenir d'eux, non comme des noms gravés sur un mur, mais comme des êtres humains qui ont aimé, ri, pleuré. »

C'est la comédienne Pascale Blaison qui lira le texte durant le spectacle.

LES DESSINS Gilles Rapaport est dessinateur de presse, auteur et illustrateur de livres jeunesse. À l'origine de *Grand-Père* (ed. Circonflexe), il aborde le sujet de la transmission de la mémoire qui n'est pas la nôtre, qui n'est pas seulement celle d'un homme, mais de millions d'êtres...

Spécialiste du dessin en direct, il illustrera le texte de Rolande Causse de ses pinceaux durant la représentation.

• Illustration du livre
Les enfants d'Izieu
©Édition D'Eux





LA MUSIQUE

Lionel Belmondo rend hommage aux grands compositeurs français qui l'ont inspiré toute sa vie. Pour ce spectacle, il choisit des œuvres peu connues mais liées à l'histoire. Darius Milhaud : les poèmes juifs. Arthur Honneger : le grand sommeil noir, la mort.

Francis Poulenc : figure humaine, cantate pour double chœur, composée en 1943.

Henri Dutilleul : la géole, poème de Jean Cassou, dédié à son frère emprisonné au Stalag 13.

Et surtout, Jehan Alain, mort pour la France en 1940, un des compositeurs français le plus inspiré du XX^{ème} siècle.

LE SPECTACLE

Ce spectacle trouve son origine en 1994, date de l'ouverture du mémorial.

Il s'agissait d'un opéra-oratorio en trois actes, composé par Ngyen Dao, avec l'orchestre philharmonique et la maîtrise de Radio France.

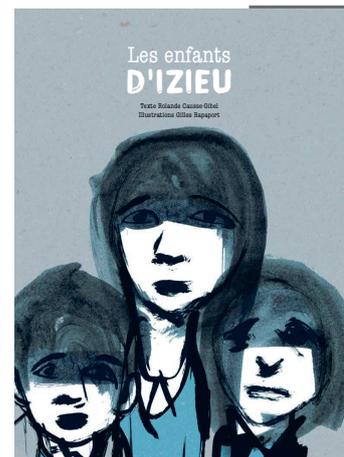
30 ans après, c'est un hommage encore plus vibrant que Rolande Causse souhaite rendre aux enfants de la Colonie d'Izieu.



LE LIVRE ILLUSTRÉ

Rolande Causse évoque, sous forme d'un long poème, la vie des enfants à la Colonie, la rafle et les suites de celle-ci. Gilles Rapaport les illustre à l'encre noire.

Un QR Code à la fin du livre permet d'écouter la musique de Lionel Belmondo et Laurent Fickelson jouée pendant le spectacle.



Livre illustré
Les enfants d'Izieu
©Édition D'Eux



Illustration du livre
Les enfants d'Izieu
©Édition D'Eux

Les enfants d'Izieu

Spectacle performance avec :

Rolande Causse (écrivaine),
Pascale Blaison (comédienne),
Gilles Rapaport (dessinateur),
Lionel Belmondo (musicien),
Laurent Fickelson (musicien),
François-Marie Pons (réalisateur)

En petite formation
Dimanche 7 avril à 15h
Maison d'Izieu

Entrée gratuite – sur réservation

Spectacle intégral
Samedi 18 mai à 18h
Maison d'Izieu

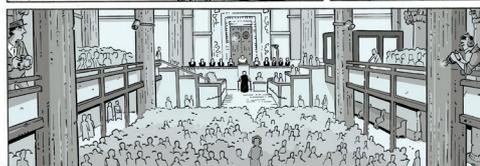
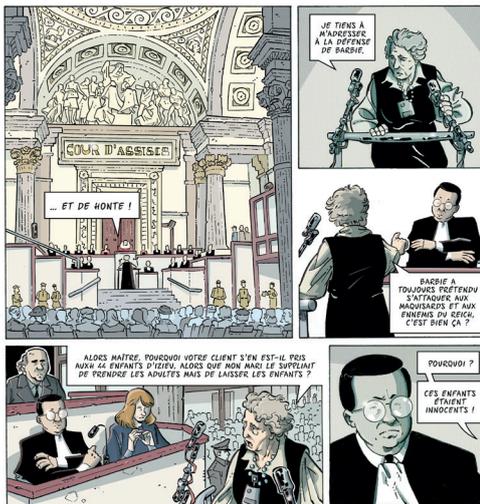
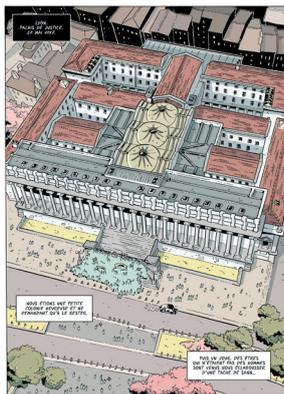
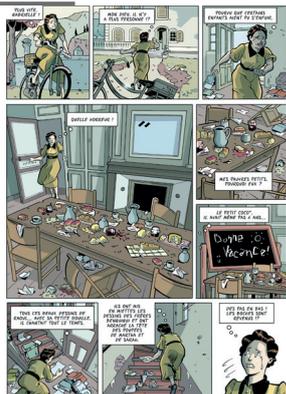
Tarifs : normal 10€ / adhérent 5€
Gratuit pour les moins de 26 ans

EN LIBRAIRIE

Bandes dessinées, biographies
et livres d'histoire

Trois planches de
la bande dessinée
La rafle d'Izieu
©Édition
La boîte à Bulles

• Samuel Pintel
à la maison d'Izieu,
©Maison d'Izieu,
Y. Perrin



Bande dessinée

LA RAFLE D'IZIEU

Ce matin du 6 avril 1944, sous les ordres de Klaus Barbie, des hommes de la Gestapo viennent arrêter les personnes présentes à la Maison d'Izieu. Outre le destin tragique des 44 enfants et de leurs 7 éducateurs, ce roman graphique aborde aussi les réactions de l'entourage de la Colonie.

Édition La Boîte à Bulles
Textes de Pascal Bresson
Illustrations de Giulio Salvadori

Livre d'histoire

IZIEU, MÉMOIRES VIVANTES

La mémoire vit, elle se construit en permanence. Mais, comment s'est-elle édifiée ? Comment les découvertes issues des travaux de recherche de la Maison d'Izieu contribuent à son évolution ?

Édition Le Progrès
Textes de Alexandre Nugues-Bourchat
et Dominique Vidaud

LE PROGRÈS



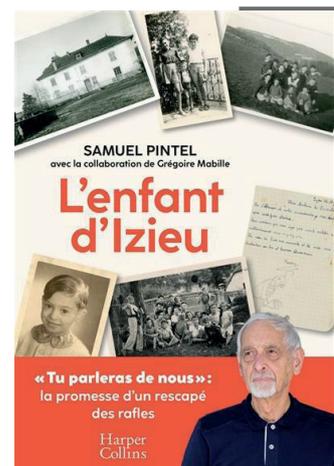
Biographie

L'ENFANT D'IZIEU, TU PARLERAS DE NOUS

À la fois témoignage et hommage, ce livre est l'histoire de Samuel Pintel, un ancien enfant d'Izieu. Il retrace son parcours depuis ses premiers souvenirs jusqu'à son engagement pour le musée-mémorial de la Maison d'Izieu.

Édition Harper Collins
Textes de Samuel Pintel
avec la collaboration de Grégoire Mabille

Livre
L'enfant d'Izieu
©Édition
Harper Collins



Livre d'histoire

LES ENFANTS D'IZIEU, 1943-1944, JOURS HEUREUX ET JOURS TRAGIQUES

L'histoire de la Maison d'Izieu est retracée depuis l'installation de la Colonie en 1943 jusqu'à la création du musée-mémorial en 1994.

Les Éditions Le Dauphiné Libéré
Collection les patrimoines, dirigée par Jean Guibal
Textes de Stéphanie Boissard et Dominique Vidaud

LE DAUPHINÉ
libéré

les patrimoines

SUR LES ÉCRANS

Films documentaires

Portrait d'identité
Sabine Zlatin
©Maison d'Izieu,
Coll. Succession
Sabine Zlatin

Sabine Zlatin, 1994
©Maison d'Izieu,



SABINE ZLATIN OU L'IMPOSSIBLE OUBLI

Réalisé par Daniel Cling

À force de détermination, Sabine Zlatin a contribué à faire connaître l'histoire de la rafle des enfants d'Izieu d'avril 1944 et à l'intégrer dans notre histoire nationale.

Sabine Zlatin ou l'impossible oubli nous plonge dans l'histoire d'une femme ayant passé sa vie à entretenir la mémoire de ce drame. Refusant le deuil, réclamant justice, elle parviendra en 1994 à réaliser son rêve de voir la Maison d'Izieu devenir un musée mémorial.

4 avril 2024 : Avant-première, suivie d'un cocktail
Entrée gratuite, sur réservation

Sabine Zlatin ou l'impossible oubli

Réalisateur : Daniel Cling

Production : Un Film à la patte

Diffusion : France 3 Auvergne-Rhône-Alpes

Durée : 52 minutes

Tournage du film
de Daniel Cling
*Sabine Zlatin ou
l'impossible oubli*
à la Maison d'Izieu
©Maison d'Izieu

Intervenants dans
le film de Daniel Cling
Laure Adler
Stéphanie Boissard
Axelle Bourgougnon
Christiane Collomb
Serge Klarsfeld
Pascal-Olivier Mantoux
Samuel Pintel
Simon Pintel
Dominique Vidaud
Hélène Waysenson
Pierre-André Wiltzer

Personnes interviewées
par Caroline Colonna
dans son film *La rafle
d'Izieu, 6 avril 1944,
l'innocence assassinée*
©Caroline Colonna

LA RAFLE D'IZIEU, 6 AVRIL 1944, L'INNOCENCE ASSASSINÉE

Réalisé par Caroline Colonna

Au travers de nombreuses archives et de témoignages d'historiens, mais aussi des témoins de cette tragédie, vous découvrirez les causes de ce drame et entendrez les histoires de celles et ceux qui n'ont pas eu le temps d'écrire les leurs. L'histoire des enfants d'Izieu et de leur rafle. L'histoire de l'innocence assassinée. Une partie du documentaire portera sur la Justice, la justice pour ces enfants juifs que l'impitoyable machine d'extermination nazie est allée chercher. Justice, enfin, pour celui qui se tient dans le box des accusés, l'exécutant de cette « Solution finale », conçue par Adolf Eichmann, dont il est l'emblème d'un jusqu'au-boutisme tout aussi inhumain qu'effrayant : Klaus Barbie. Le procès de l'ancien chef de la Gestapo lyonnaise, largement documenté, aura cette double nécessité : condamner le « Boucher de Lyon » à son juste châtiment mais surtout mettre en lumière ce drame absolu, ce crime contre l'humanité !

La rafle d'Izieu – 6 avril 1944, l'innocence assassinée

Autrice / Réalisatrice : Caroline Colonna
Production : RMC Découverte productions
Producteur : Thibaut Martin
Diffusion : RMC Histoire
Durée : 70 minutes



•
Sylvie Altar
Stéphanie Boissard
Kathy Hazan
Alain Jakubowicz
Beate Klarsfeld
Serge Klarsfeld
Loïc Le Bail
Dominique Missika
Stéphane Nivet
Samuel Pintel
Richard Schittly
Jacques Vedrinne
Dominique Vidaud
Jean-Olivier Viout
Hélène Waysenson

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Inauguration du Mur contre l'oubli
©Maison d'Izieu

Laboratoire Iuvenis II
©Procédé Zèbre



REMEMCHILD
[Remembering childhood in European Wartimes]



Citizens, Equality, Rights and Values programme



Co-funded by the European Union



LE MUR CONTRE L'OUBLI

Issue du projet européen Rememchild, cette exposition temporaire est à découvrir du 28 janvier au 1er novembre 2024 dans le verger de la Maison.

Elle a été réalisée par les élèves de trois classes (Collège Sabine Zlatin et Lycée du Bugey de Belley, Lycée François Cevert d'Écully). Accompagnés par des artistes, ils ont mené ensemble une réflexion sur le parcours des enfants d'Izieu et ceux passés par le Château de Grammont. Ils ont construit leurs œuvres pour rendre hommage à celles et ceux qui restent les plus vulnérables en temps de guerre : les enfants.

PRIX MAISON D'IZIEU

Ce concours permet aux jeunes de s'approprier l'histoire de la Colonie en résonance avec le présent en alliant arts et culture.

Chaque année, jusqu'à 4 films sont récompensés et les lauréats se voient offrir le voyage et l'accueil à la Maison d'Izieu au mois de mai.

Le thème de cette 5^{ème} édition, « Lettres et dessins d'enfants réfugiés dans les conflits d'hier et d'aujourd'hui », permet aux élèves de mener une réflexion sur les conséquences des conflits dont des enfants furent victimes hier et le sont encore aujourd'hui.

Pour 2024, 36 classes dans 16 académies sont inscrites.

WIM LABORATORIES IUVENIS II

Menés par la Compagnie Procédé Zèbre, 102 jeunes Européens venus d'Italie, de Roumanie, d'Autriche, de Slovaquie, d'Allemagne et de France se réunissent à Izieu pour une grande performance collective.

Projet Erasmus+, WiM Laboratories Iuvenis II,

porté par 11 partenaires européens,

permet l'apprentissage de la langue française par la pratique du théâtre et de la danse. Les élèves se rencontrent à l'étranger ou en France pour travailler durant des stages intensifs. Ils se retrouvent ensuite au festival *Water is Memory* à Vichy pour présenter leurs performances. A l'automne 2023, ces jeunes se sont réunis à Oulx dans le Piémont, au Lycée des Ambrois pour préparer le spectacle performance donné à l'occasion de la commémoration du 80^{ème} anniversaire de la rafle d'Izieu. Celui-ci sera finalisé lors de leur rencontre de la semaine du 2 au 7 avril, invitant à les rejoindre les élèves de la classe d'Audace artistique du lycée du Bugey de Belley.

FACILITER L'ACCÈS À LA CULTURE

En visite
Maison d'Izieu
©Maison d'Izieu,
Y. Perrin



La Maison d'Izieu est un lieu de mémoire, mais également un lieu d'éducation et de vie, tel que l'a souhaité Sabine Zlatin.

Pour elle, la culture avait une grande importance et les enfants s'y réfugiaient bien volontiers à travers les lettres, les dessins, les spectacles. Cette vision universaliste se reflète désormais à travers la politique tarifaire du musée-mémorial.

ÉVOLUTION DE LA POLITIQUE TARIFAIRE

Dans un contexte économique difficile, le budget culture des familles et des plus jeunes peut se retrouver amoindri. Afin de rendre les tarifs plus accessibles au public familial et à la jeunesse, un tarif « Jeunes » pour les 8 – 25 ans voit le jour en 2024. La fourchette d'âge est volontairement large. Elle couvre aussi bien les

enfants qui viennent avec leurs parents ou grands-parents que les étudiants et les jeunes actifs.

En 2024, le tarif pour les moins de 26 ans passe à 5 € l'entrée.

Et avec leur PASS'RÉGION, les lycéens d'Auvergne-Rhône-Alpes peuvent accéder gratuitement à la Maison d'Izieu du 1^{er} septembre au 30 juin.

CONCERT + VISITE À PRIX RÉDUIT

En 2024, trois concerts sont programmés les 18 mai, 9 et 10 juin. Toujours dans le but de rendre la culture accessible, une offre à tarif réduit a été mise en place. Pour l'achat d'un billet 'visite ensemble du site', la place de concert sera à moitié prix et vice versa ! Quant aux moins de 26 ans, ils pourront accéder aux concerts gratuitement.

UN CONTENU ADAPTÉ AU JEUNE PUBLIC

La visite du musée-mémorial est conseillée à partir de 8 ans. Mais parfois, les parents s'interrogent sur la manière de traiter le sujet avec leurs enfants. Deux livrets visites (8-13 et 14-17 ans) ont été conçus pour rendre le contexte de la Seconde Guerre mondiale abordable. En autonomie ou avec l'aide de leurs parents, les enfants découvriront le musée sous un angle adapté à leur âge. L'atelier visite 8-13 ans demeure toujours au programme les mercredis des vacances scolaires de la zone A.

L'ASSOCIATION

En 2024,
la Maison
d'Izieu met
les arts au
cœur de son
hommage.

Le musée-mémorial
©Maison d'Izieu



En 1987, le procès d'un des chefs de la Gestapo, Klaus Barbie, à Lyon permet à plusieurs acteurs historiques de la Colonie d'Izieu de se réunir plus de quarante années après les faits : Sabine Zlatin, fondatrice de la colonie en 1943, Pierre-Marcel Wiltzer, ancien sous-préfet de Belley, Gabrielle Tardy (Perrier, de son nom de jeune fille), institutrice à la colonie, Léon Reifman, médecin, Paulette Pallarés qui aida les éducateurs au cours de l'été 1943 et certains de ceux qui, enfants, furent accueillis à la colonie (Paul Niedermann, Samuel Pintel, Hélène, Bernard et Adolphe Waysenson, etc.) ou leurs familles (Fortunée Benguigui, Alexandre et Ita-Rose Halaunbrenner, etc.).

L'association du « Musée-mémorial des enfants d'Izieu » est officiellement créée le 4 mars 1988. Son premier conseil d'administration rassemble

notamment, autour de Sabine Zlatin et Pierre-Marcel Wiltzer, élus locaux et représentants de l'État, de l'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerres ainsi que du Conseil Représentatif des Institutions juives de France.

L'association se fixe pour but d'ouvrir sur le site d'Izieu un mémorial à vocation pédagogique. En juillet 1990, grâce à une souscription nationale, l'association acquiert la maison qui hébergea la colonie. Le président de la République, François Mitterrand, inscrit au programme des Grands Travaux le projet d'un musée dédié aux enfants d'Izieu pour en faire « un lieu de mémoire, d'éducation et de vie ».

Devenu lieu de référence sur l'histoire des enfants dans la Shoah et lieu de la mémoire nationale par le décret présidentiel de 1993, la Maison d'Izieu accueille toute l'année de nombreux visiteurs en groupe ou en famille. Chaque 6 avril, un hommage est rendu lors d'un grand rassemblement.

La maison aux volets bleus, lieu de mémoire où ont vécu plus d'une centaine d'enfants juifs réfugiés à la Colonie d'Izieu du printemps 1943 à la rafle du 6 avril 1944, rassemble des lettres, dessins et portraits. Le musée à proximité est totalement intégré dans l'ancienne grange. Il a bénéficié en 2015 d'une extension. Aujourd'hui, il comporte trois espaces permettant de découvrir le contexte historique de la Seconde Guerre mondiale, les réseaux de sauvetage des enfants juifs et la justice pénale internationale ainsi que la construction de la mémoire. Le bâtiment comporte un centre de documentation et de recherche, des salles pédagogiques et une galerie d'exposition temporaire.



18 FÉVRIER

Théâtre

Primo Levi et Ferdinando Camon,
conversations par la compagnie
Passeurs de Mémoires

Journées de la mémoire du 4 au 7 avril 2024

4 AVRIL [Arts visuels et audiovisuels]

Exposition temporaire *C'étaient des enfants !*

Inauguration de l'exposition
Documents originaux et objets inédits

Moment commémoratif

avec 102 jeunes du projet WiM
Laboratoires Iuvenis II

Prix Maison d'Izieu

Annonce des lauréats et
diffusion de leur vidéo

Avant-première du film

Sabine Zlatin ou l'impossible oubli

5 AVRIL [Littérature]

Ateliers écriture et mémoire

avec les auteurs et illustrateurs Rolande
Causse, Gilles Rapaport, Giulio Salvadori,
Samuel Pintel

Moment commémoratif

Rencontre Littéraire

Table ronde « Pourquoi écrire encore
sur les enfants d'Izieu en 2024 ? »
et séance de dédicaces

6 AVRIL [Musique]

Moment commémoratif

En présence de Conseils Municipaux
des Jeunes

Concert *Mémoire en musique*

22 musiciens de l'Orchestre des Pays de
Savoie dirigés par Pieter-Jelle de Boer

7 AVRIL [Arts de la scène et Musique]

Grande Commémoration

Représentation

Wim Laboratoires Iuvenis II

avec les 102 jeunes Européens et
la Compagnie Procédé Zèbre

Spectacle performance

Les enfants d'Izieu

En petite formation

28 AVRIL

Commémoration

Journée nationale en souvenir des
victimes et des héros de la déportation

18 MAI

Spectacle performance

Les enfants d'Izieu

Spectacle intégral

Musique jazz de Lionel Belmondo,
illustrations en live de Gilles Rapaport
et textes de Rolande Causse dits par
Pascale Blaison

28 MAI

Prix Maison d'Izieu

Remise officielle des prix aux lauréats
à la Maison d'Izieu

1^{ER} JUIN

Baptême du rosier *Les Enfants d'Izieu*

par l'association « Romarin »

9 JUIN

Concert de l'Hostel Dieu

Quatre Saisons à la Colonie

dirigé par Franck-Emmanuel Comte,
avec la participation de Dominique Lurcel
et Juliette Savioz
à la Cathédrale de Belley

10 JUIN

Concert de l'Hostel Dieu

Quatre Saisons à la Colonie

dirigé par Franck-Emmanuel Comte,
avec la participation de Dominique Lurcel
et Juliette Savioz
à la Bourse du Travail de Lyon

21 JUILLET

Commémoration

Journée nationale en mémoire
des victimes des crimes racistes
et antisémites de l'État français et
d'hommage aux Justes de France

22 SEPTEMBRE

Journées Européennes du Patrimoine

Entrée libre pour tous

Marché de producteurs locaux

Vente de rosiers de la variété baptisée

Les Enfants d'Izieu

LES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES DE L'ANNÉE 2024

En 2024, afin de porter auprès du plus grand nombre le 80^{ème} anniversaire de la rafle et les 30 ans du musée-mémorial, la Maison d'Izieu reçoit le soutien exceptionnel de plusieurs collectivités, médias et entreprises mécènes.



LES PARTENAIRES FINANCEURS

La Maison d'Izieu reçoit le soutien du ministère de la Culture, de la région Auvergne-Rhône-Alpes, du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de la DILCRAH (Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT), du département de l'Ain, du ministère des Armées-DPMA (Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives), de la préfecture de la région Auvergne-Rhône-Alpes, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, du Fonds de dotation Sabine Zlatin, de ses adhérents et mécènes.



LE FONDS DE DOTATION SABINE ZLATIN

Le Fonds de dotation Sabine Zlatin a été créé le 13 février 2018. Il est actuellement présidé par Michel Noir. L'association Maison d'Izieu est présidée depuis 2016 par Thierry Philip.

Le Fonds de dotation a pour objet :

- de soutenir « l'Association Maison d'Izieu, mémorial des enfants juifs exterminés », son objet et ses activités d'intérêt général et ainsi participer à son aménagement, sa gestion et son développement ;
- de soutenir et/ou de participer à l'enseignement, à la recherche académique et scientifique, à la formation continue, à l'information et à l'éducation de tous les publics et plus particulièrement des jeunes sur les crimes contre l'humanité ;
- de contribuer par tous moyens à la défense de la dignité, des droits et de la justice, et à la lutte contre toutes les formes d'intolérance, de xénophobie, d'antisémitisme et de racisme.

Mécènes de l'association et du fonds de dotation Sabine Zlatin en 2024

Nos partenaires Premium



Nos partenaires majeurs



LES RÉSEAUX INTERNATIONAUX

La Maison d'Izieu fait partie des réseaux internationaux: MMCC (Musées et Mémoires des Conflits Contemporains), IHRA (International Holocaust Remembrance Alliance), ENCATE (European Network for Countering Antisemitism through Education), MIGRAID (Migrations and Humanitarian Aid in Europe (1918-1949)), EUROM (European Observatory on Memories).



LES ENFANTS ET ÉDUCATEURS DE LA COLONIE D'IZIEU

Du printemps 1943 au 6 avril 1944

ADELSHEIMER Sami	Déporté
ADLER Edmond	
ADLER Oscar	
ALEXANDER Heinz	
ALLOUCH Huguette	
ALLOUCH Renée	
AMENT Hans	Déporté
ARONOWICZ Nina	Déportée
AVIDOR Violette	
BALSAM Jean-Paul	Déporté
BALSAM Max-Marcel	Déporté
BENASSAYAG Elie	Déporté
BENASSAYAG Esther	Déportée
BENASSAYAG Jacob	Déporté
BENGUIGUI Jacques	Déporté
BENGUIGUI Jean-Claude	Déporté
BENGUIGUI Richard	Déporté
BENGUIGUI Yvette	
BENTITOU Barouk-Raoul	Déporté
BERGMAN Alec	
BERNARD Paulette	
BOUDON Pierre	
BOUDON Roger	
BROUN Georges	
BULKA Albert	Déporté
BULKA Marcel Majer	Déporté
BYK Bernadette	
CHARBIT Georges	
CHOUKROUN Sauveur	
DUFOURG Daniel	
ELERT Charles	
ELERT Léon	
ELERT Michel Angel	
ELERT Rose	
FRAINNET Michèle Suzanne	
FRIEDLER Lucienne	Déportée
GAMIEL Edmond Egon	Déporté
GERENSTEIN Liliane	Déportée
GERENSTEIN Maurice	Déporté
GOLDBERG Henri-Chaïm	Déporté
GOLDBERG Joseph	Déporté
GRINBLATT Marcel	
HALAUNBRENNER Claudine	Déportée
HALAUNBRENNER Mina	Déportée
HALPERN Georges	Déporté
HAUG Miquette	
HEBER Paulette	
HIRSCH Arnold	Déporté
HIRTZ Georges	
ITTAH Jacqueline	
ITTAH Josiane	
KARGEMAN Isidore	Déporté
KAUFMAN Henri	
KROCHMAL Liane	Déportée
KROCHMAL Renate	Déportée
LAMICHE Jacqueline	
LAMICHE Suzanne	
LEINER Max	Déporté
LEKMAAKER Jules	

LEVAN-REIFMAN Claude	Déporté
LOEB Marcel	Déporté
LOEBMANN Fritz	Déportée
LUZGART Alice-Jacqueline	
MARKIELEWIECZ Bernard	
MATHIEU-DAUDE Jacques	
MATHIEU-DAUDE Pierre	Déporté
MERMELSTEIN Marcel	Déportée
MERMELSTEIN Paula	
NIEDERMANN Paul	
PALLARÈS Guy	
PINTEL Samuel	
POPOWSKI Diane	
PRUEDE Jean	
PRUEDE Marie-Louise	
RAIZ Claude	Déporté
REIS Theodor	Déporté
SADOWSKI Gilles	
SOURIANT Henri	Déportée
SPIEGEL Martha	Déportée
SPIEGEL Senta	
SPITZ Claude	Déporté
SPRINGER Sigmund	
STERN Samuel	
SZARF Émile	
SZARF Sarah	
SZARF Simon	Déportée
SZULKLAPER Sarah	
TEBOUL Jacqueline	Déporté
TETELBAUM Herman	Déporté
TETELBAUM Max	
TRAUBE Georges	
VERDIER Henri	
VIEN Francis	
VIEN Jean-Louis	
WAYSERSON Adolphe	
WAYSERSON Bernard	
WAYSERSON Helene	Déporté
WELTNER Charles	Déporté
WERTHEIMER Otto	
WOLF Helga	
WOLMAN Henri	
WOLMAN Roger	Déporté
ZUCKERBERG Émile	
AJZENBERG Marcelle	
DEHAN Philippe	Déportée
FEIGER Lucie	Déportée
FELDBLUM Léa	Déportée
FRIEDLER Mina	Déportée
LEVAN-REIFMAN Sarah	
MERING Berthe	
PALLARES Renée	
PALLARES Paulette	
PLUDERMACHER Rachel	Déportée
REIFMAN Eva	Déporté
REIFMAN Moïse	Déporté
ZLATIN Miron, directeur	
ZLATIN Sabine, directrice	

CONTACTS MÉDIAS

Agence Alambret Communication - Hélène Jacquemin
+33(0)1 48 87 70 77 - 06 24 70 23 15 - helene@alambret.com
111 Boulevard de Sébastopol 75002 Paris FR

Maison d'Izieu - Communication - Christelle Butty
+33(0)4 79 87 26 38 - 07 57 76 51 06 - cbutty@memorializieu.eu

Dominique Vidaud
Directeur de la Maison d'Izieu

Thierry Philip
Président de l'association Maison d'Izieu,
mémorial des enfants juifs exterminés

Michel Noir
Président du Fonds de dotation Sabine Zlatin

MAISON D'IZIEU

70 route de Lambraz
F- 01300 IZIEU
+33(0)4 79 87 21 05
contact@memorializieu.eu
www.memorializieu.eu



MÉMORIAL DES ENFANTS JUIFS EXTERMINÉS

MAISON
D'IZIEU