

CONSCIENCES EN CONVERGENCE

DIM. 12 MAI 2019 / 15H
À LA MAISON D'IZIEU

LECTURE THÉÂTRALISÉE

À partir du roman de Sarah Oling *Pour un peuple d'oiseaux*
Avec Sarah Oling, Emmanuel Amado et Nawel Bab-Hamed
Création suivie d'une rencontre-débat avec l'auteur.

MAISON
mémorial des enfants juifs exterminés
D'IZIEU

RÉSERVATION CONSEILLÉE. PLACES LIMITÉES. PLUS D'INFOS SUR MEMORIALIZIEU.EU.

**DIMANCHE 12 MAI À 15H,
CRÉATION À LA MAISON D'IZIEU**

« Consciences en convergence »

**avec
Sarah Oling, Emmanuel Amado et Nawel Bab-Hamed**

Entourée d'Emmanuel Amado et de Nawel Bab-Hamed, Sarah Oling souhaite qu'à travers la fiction, la littérature et l'histoire puisse s'élever une réflexion humaniste et universelle sur la transmission de la mémoire aux générations futures.

Fille de déporté rescapé de la Shoah, Sarah Oling, journaliste et auteure a transcendé son expérience personnelle en un engagement indéfectible dans la transmission de la mémoire. Pour la première fois, Sarah Oling propose une forme artistique unique qui mêle la lecture théâtralisée inspirée de son roman *Pour un peuple d'oiseaux* (Les éditions Abordables) et la puissance de la littérature à partir d'extraits de textes d'humanistes, de philosophes, d'auteurs et de grands témoins de notre histoire tels que Bertoldt Brecht, Anne Frank, Hannah Arendt, Leila Slimani, Édouard Glissant ou encore Aimé Césaire. Récompensé en 2018 dans la catégorie Espoir du prix Léa, son roman conte l'histoire de Yann Holdman, un vieux chef d'orchestre hanté par un lourd secret et ne s'adressant plus qu'aux oiseaux, et l'histoire de Daniel, son jeune disciple, qui dessine une passerelle de lumière entre le passé et le futur, entre mémoire et espoir.

Cette première en création d'une durée de 45 minutes sera suivie d'une rencontre-débat et d'une dédicace avec l'auteure.

Avec le soutien de l'association Canopée Formation et de la Maison d'Izieu.

Les humains doivent enfin se réveiller et prendre « conscience de leur inconscience », s'ils veulent perdurer, retrouver une manière juste d'habiter la terre et réenchanter le monde. Pierre Rhabi

Réservation conseillée (places limitées) auprès de la Maison d'Izieu :
resa-culturel@memorializieu.eu
Renseignements : 04 79 87 21 05
Tarifs d'entrée du mémorial :
7 euros (plein tarif) / 5 euros (réduit)
Plus d'infos www.memorializieu.eu



NOTE D'INTENTION

Une voix s'élève, entre fiction et Histoire, entre poétique et politique.

Puis deux autres voix vont se succéder pour raconter l'histoire de Yann Holdman s'adressant aux oiseaux et celle de Daniel, son jeune disciple, qui dessine une passerelle de lumière entre le passé et le futur, entre mémoire et espoir.

Inspiré par le roman de Sarah Oling, cette forme artistique met en scène la puissance de la littérature au service d'un projet de société.

Sont conviés à cette convergence des consciences des extraits de textes d'humanistes, de philosophes, d'auteurs et de grands témoins de notre histoire tels que Bertoldt Brecht, Anne Franck, Hannah Arendt, Leila Slimani, Édouard Glissant ou encore Aimé Césaire. La lecture théâtralisée sera ponctuée de musique klezmer.

Nawel Bab-Hamed

L'ASSOCIATION CANOPÉE FORMATION

Depuis 2006 l'association Canopée Formation, mène des projets autour de l'écriture et de l'image impliquant acteurs sociaux/ professionnels et populations fragiles (habitant(e)s des quartiers, mineurs sous protection judiciaire, jeunes en situation de handicap, détenus ou personnes sous mandat judiciaire. Leur travail démontre la possibilité et l'utilité sans cesse renouvelée d'établir des dialogues et de construire ensemble des productions culturelles et créatives pour œuvrer autour des représentations sociales que chacun peut nourrir et dans lesquelles il peut s'enfermer.



BIOGRAPHIES

SARAH OLING

Fille de déporté rescapé de la Shoah, Sarah Oling a transcendé son expérience personnelle en un engagement indéfectible autour d'une pédagogie active et innovante de la mémoire (conférences interactives, dialogues libres avec des étudiants, lycéens et collégiens).

Auteure, elle dit de l'écriture qu'elle lui est aussi indispensable que l'air qu'elle respire. « Pour un peuple d'oiseaux », une fiction au cœur du projet « Consciences en convergences », est son cinquième ouvrage publié.

Journaliste radio et presse écrite, elle a récemment co-réalisé et co-animé une série d'émissions « Cultures Vivantes » sur la web radio Bubble Art.

Pendant quelques années, elle a été chargée de mission au Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon, pour recueillir le témoignage de déportés, de résistants et d'anciens enfants cachés. Par son intermédiaire, les mots, ceux des autres, devenaient ainsi passage et passerelle mémorielle vers le grand public.

Un temps comédienne de théâtre, elle dit avoir eu l'immense privilège d'être sur scène avec Isabelle Sadoyan dans *Savannah Bay* de Marguerite Duras, qui, par la puissance de son travail, lui insuffla un immense amour de la scène et un respect infini pour le théâtre.



BIOGRAPHIES

EMMANUEL AMADO

Emmanuel Amado est diplômé de chinois et de l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence .

Formé au Cours Simon, Il interprète depuis 20 ans les comédies du répertoire classique : La Fausse Suivante de Marivaux au théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence, Chantecler d'Edmond Rostand au théâtre du Gymnase et au Trianon ou Benjamin dernière nuit à l'Opéra de Lyon en 2016 (Régis Debray et Michel Tabachnik).

Il intègre le Fraco, formation professionnelle d'Art Burlesque et Clown, et collabore régulièrement avec des compagnies de rue.

Il participe à des lectures publiques, avec Gislaine Drahay aux Journées des Auteurs de Lyon : Viripaeu, Mireille Bailly, mais aussi des textes pour enfants (DA Productions avec Amaury de Crayencour).

Il joue le rôle principal dans une comédie musicale jeune public : Crocduc le Pirate (compagnie Art'Scène) et est professeur de théâtre burlesque à la Scène sur Saône, Le Croiseur.



NAWEL BAB-HAMED

Après sa formation universitaire en littérature étrangère et en Sociologie Appliquée au Développement Local, Nawel Bab-Hamed a parcouru 15 années professionnelles dans le développement culturel. Elle a collaboré sur des événements culturels de la Métropole et de la Ville de Lyon, exercé un mandat électoral dans la culture, puis a occupé le poste de Directrice d'Action Culturelle et a été en charge de la direction artistique du théâtre de Pierre-Bénite (69).

Elle est l'inspiratrice du projet « Consciences en convergence » et de la lecture-spectacle en création.

LA MAISON D'IZIEU

lieu de mémoire des enfants dans la Shoah,
lieu de réflexion sur le crime contre l'humanité,
lieu de référence pour combattre toute forme de discrimination

La Maison d'Izieu, ouverte par Sabine et Miron Zlatin, accueille de mai 1943 à avril 1944 plus d'une centaine d'enfants juifs pour les soustraire aux persécutions antisémites.

Au matin du 6 avril 1944, les 44 enfants et 7 éducateurs qui s'y trouvent sont raflés et déportés sur ordre de Klaus Barbie, responsable de la Gestapo de Lyon.

À l'exception de deux adolescents et de Miron Zlatin, fusillés à Reval (aujourd'hui Tallinn) en Estonie, le groupe est déporté à Auschwitz. Seule une adulte en revient, Léa Feldblum, tous les autres sont gazés dès leur arrivée.

Traqué et ramené en France par Beate et Serge Klarsfeld aidés de Fortunée Benguigui et Ita-Rosa Halaunbrenner, mères d'enfants raflés à Izieu, Klaus Barbie est présenté devant la justice française. Avec la mobilisation de nombreux témoins, il est jugé et condamné à Lyon en 1987, pour Crime contre l'Humanité. Ce procès ancre définitivement la rafle d'Izieu dans le paysage mémoriel français.

Au lendemain de ce procès, en mars 1988 se constitue autour de Sabine Zlatin l'association du « Musée-Mémorial des enfants d'Izieu ».

Depuis le décret du président de la République du 3 février 1993, la Maison d'Izieu est, avec l'ancien Vélodrome d'Hiver et l'ancien camp d'internement de Gurs, l'un des trois lieux de la mémoire nationale des victimes des persécutions racistes et antisémites et des crimes contre l'humanité commis avec la complicité du gouvernement de Vichy dit « gouvernement de l'État français » (1940-1944).

Le site est protégé et inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1991 grâce à une souscription publique nationale.

Inscrit au programme des Grand Travaux de la Présidence de la République, le mémorial de la Maison d'Izieu est inauguré le 24 avril 1994.



Izieu été 1943 © Maison d'Izieu – Coll. succession Sabine Zlatin

LA MAISON D'IZIEU

lieu de mémoire des enfants dans la Shoah,
lieu de réflexion sur le crime contre l'humanité,
lieu de référence pour combattre toute forme de discrimination

En s'attachant à sa vocation spécifique, les enfants d'Izieu et le crime contre l'humanité, la Maison d'Izieu, mémorial des enfants juifs exterminés, entend contribuer à la défense de la dignité, des droits et de la justice, et à la lutte contre toutes les formes d'intolérance et de racisme.

Depuis l'extension du site et la refonte de l'exposition en 2015, la Maison d'Izieu propose de nombreux contenus interactifs et une offre pédagogique renouvelée. L'équipe de la Maison d'Izieu s'investit pleinement dans l'accompagnement de ses publics au travers de nombreuses activités :

- des parcours de visites
- des commémorations
- des séminaires en France et à l'étranger
- des événements culturels
- un accès aux archives au centre de documentation.

La Maison d'Izieu est un lieu d'histoire, de mémoire et d'expertise reconnu au niveau régional, national et international.

www.memorializieu.eu

- Près de 30 000 visites annuelles
- 1930 m2 de bâtiments
- 530 m2 d'espace d'exposition permanente
- Un fonds d'archives unique
- Un fonds documentaire de plus de 6 000 références
- 300 ateliers pédagogiques/an
- Des séminaires annuels en France et à l'étranger



© 2016 Éric SAILLET - Maison d'Izieu

LA MAISON

Dédiée à la mémoire des enfants et de leurs éducateurs, elle privilégie l'évocation de leur présence disparue à travers des lettres et des dessins dans le réfectoire ainsi que les portraits des enfants dans les dortoirs.

L'EXPOSITION PERMANENTE

Dédiée à l'histoire, l'exposition permanente est scindée en trois espaces distincts présentant :

- l'aspect historique « Pourquoi des enfants juifs à Izieu ? »,
- l'aspect judiciaire « De Nuremberg à La Haye : juger les criminels »
- l'aspect mémoriel « La mémoire et sa construction ».

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS À LA MAISON D'IZIEU

COMMÉMORATIONS

Dimanche 28 avril 2019 à 10h30

Journée nationale de la Déportation à Brégnier-Cordon et à Izieu

Cérémonie suivie de l'assemblée générale de l'association de la *Maison d'Izieu, mémorial des enfants juifs exterminés*.

Mardi 16 juillet 2019 à 10h

Moment de recueillement en mémoire des victimes des crimes racistes et antisémites de l'État français et d'hommage aux « Justes de France ».

PROGRAMMATION CULTURELLE

Dimanche 12 mai 2019 à 15h

Création, lecture théâtralisée

Avec Sarah Oling, Emmanuel Amado et Nawel Bab-Hamed

Inspirée par le roman de Sarah Oling « Pour un peuple d'oiseaux » (Éditions Abordables, Paris), cette création met en scène la puissance de la littérature au service d'un projet de société dans une lecture théâtralisée ponctuée de musique klezmer.

Durée : 2h (45 minutes de spectacle suivi d'une rencontre avec l'auteur).

Réservation conseillée (places limitées) : resa-culturel@memorializieu.eu

Prix d'entrée du mémorial : plein 7 euros/réduit 5 euros

Samedi 29 juin 2019, 15h

Concert de l'orchestre de l'école de musique du Vercors

Spectacle musical « musique et poésie » sur le thème de la résistance qui alterne poèmes ou textes lus par des élèves et musique par l'orchestre symphonique composé d'une quarantaine de jeunes musiciens de 11 à 18 ans.

Durée : 45 minutes environ.

Gratuit

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2019

Journées européennes du patrimoine

Visites accompagnées de la maison et de l'exposition permanente, projection du film du procès de K. Barbie, création d'une pièce de théâtre...

Gratuit

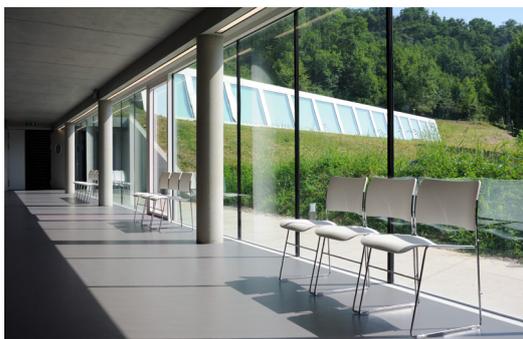
www.memorializieu.eu



Concert-restitution des ateliers du projet de territoire « Des Fourmis dans le Bugey » - février 2019 © Maison d'Izieu

SOUTIENS

La Maison d'Izieu reçoit le soutien du ministère de la Culture, du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du département de l'Ain, du ministère des Armées-DPMA (Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives), de la Préfecture de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, de la DILCRAH (Délégation Interministérielle à la Lutte contre le Racisme, l'Antisémitisme et la haine anti-LGBT) et du Fonds de dotation Sabine Zlatin.



Maison d'Izieu © Studio Érick SAILLET



Avec le soutien de la Fondation Solidarités by Crédit-Agricole Centre-Est.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

La Maison d'Izieu est ouverte :
- De septembre à juin
en semaine : 9h-17h ; samedi : 14h-18h ;
dimanche et jours fériés (sauf 1er mai) : 10h-18h
- En juillet et août, tous les jours : 10h-18h30

Fermetures : Week-ends de décembre, janvier,
février, 1er mai, vacances scolaires de Noël.

Le centre de documentation est ouvert du lundi
au vendredi de 9h à 17h, sur rendez-vous.

Standard

+33(0)4 79 87 21 05
accueil téléphonique ouvert du lundi au
vendredi de 9h à 17h
info@memorializieu.eu

Accueil-réservations

+33(0)4 79 87 25 01
accueil téléphonique ouvert les lundis, mardis et
vendredis de 10h30 à 12h, et de 15h30 à 17h
reservation@memorializieu.eu

CONTACT :

Séverine Fraysse
Responsable de la communication et des relations extérieures
Ligne Directe : +33 (0)4 79 87 26 38
Standard + 33 (0)4 79 87 21 05
sfraysse@memorializieu.eu

MAISON
mémorial des enfants juifs exterminés
D'IZIEU

Maison d'Izieu
70 route de lambraz
01300 IZIEU

www.memorializieu.eu