

# Bruno Giner

« Né à Perpignan en 1960, ancien élève d'Ivo Malec, de Luis de Pablo et de Brian Ferneyhough, Bruno Giner compose une musique savante, exigeante et généreuse. Librement influencée par toutes sortes de styles musicaux passés et/ou présents, savants ou populaires, son œuvre dégage une énergie et une virtuosité considérables. Son travail, empirique, sculpté à même la matière sonore, est volontairement structuré par la formalisation d'une écriture rigoureuse autant que subtile.

Sur l'ensemble de sa production, il est à noter une prédilection pour les instruments de percussion : Cinq études de peaux (1995/2000), Images de peaux pour cinq percussionnistes (1996), Clameurs, concertino pour deux percussions et sept instruments à vent (2006), Yoshihisa (in memoriam) pour marimba (2009), ainsi que pour les instruments à cordes : Contours pour violon et marimba (1994), Kern pour contrebasse (1995), Ptyx pour violon et cymbalum (1996), plusieurs quatuors à cordes, Extra pour octuor

de violoncelles (2008), Fantasy upon four Notes pour quatuor de violes de gambe (2014).

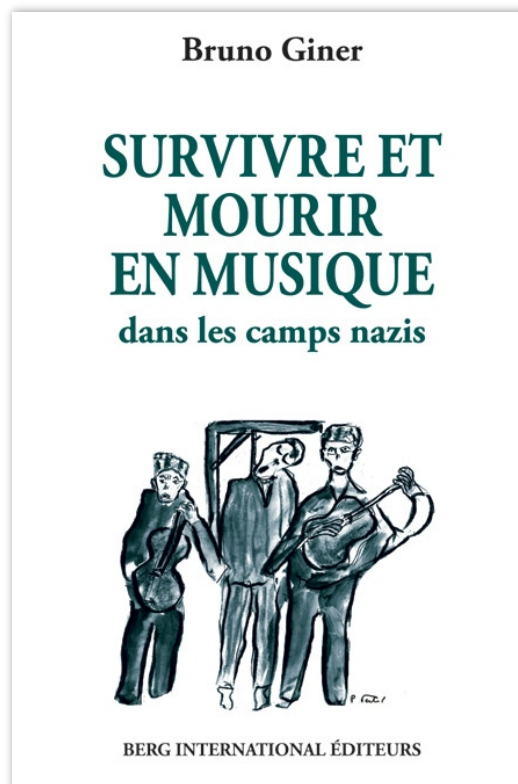
Son goût affirmé pour les petites formations de chambre comme le trio pour clarinette, violoncelle et piano Ten (version 1), Adagietto pour flûte en sol, violoncelle et piano (1996), Paraphrase sur « Guernica » de Paul Dessau (2002) ou encore son opéra de poche Charlie, d'après la nouvelle de Franck Pavloff *Matin brun*, ne l'empêche pas de signer plusieurs œuvres orchestrales : Akkord (1992), Concerto pour violoncelle (2001), Rêve de la rue Rosa Bonheur (2008), Pion prend Tour en D9 (opéra de chambre sur une nouvelle d'Hervé Le Tellier, 2012).

Aujourd'hui, son écriture affectionne le mélange de différents modes de jeux avec des éléments plus traditionnels, de façon à forger un langage personnel et métissé où peuvent se côtoyer librement atonalité, modalité, chromatisme, modes de jeux et textures.

Depuis une vingtaine d'années, ses œuvres (publiées aux Éditions Durand puis aux Éditions François Dhalmann) sont programmées dans différents festivals français et internationaux et sont interprétées par de nombreux ensembles de musique contemporaine (Ensemble Hope, Aleph, Sic, Rhizome, Fa, L'instant donné, Grame, Nomos, Motus, Intercontemporain, Quatuor Arditti, Klangheimlich, Frullato, Xasax, Ars Nova Nürnberg, Ixtla, Slowind, Sixtrum, K/D/M...) ainsi que par des solistes tels que Jean Geoffroy, Frédéric Stochl, Serge Bertocchi, Christophe Roy, Laurence Chave, Marianne Muller, Fabrice Marandola, Caroline Sageman, Fabrice Ferez ou Pierre Hamon.

Parallèlement à ses activités compositionnelles, Bruno Giner a régulièrement collaboré à différentes revues musicales, encyclopédies ou labels discographiques (The New Grove, La Lettre du Musicien, Les cahiers du CIREM, Musica falsa, Motus, Gallo).

Aujourd'hui, il dirige la collection « Carnets du XXI<sup>e</sup> siècle » aux Éditions François Dhalmann. »



## Bibliographie sélective :

- De Weimar à Térézine 1933-1945 : l'épuration musicale (Éditions Van de Velde, 2006)
- Survivre et mourir en musique dans les camps nazis (Éditions Berg-International, 2011)
- "Entartete Musik". Musiques interdites sous le IIIe Reich (co-écrit avec Élise Petit. Éditions Bleu Nuit, collection "Horizons", 2015)

## Bruno Giner

Source :

<http://brunoginer.wixsite.com/brunoginer>